



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños. Construyendo"

Guía de contenido número 4

Docente: Janis Duamante Barrera

Artes visuales 1° medio

Unidad 1	Grabado y libro de artista
Objetivo de la unidad	Experimentar con materialidades y herramientas para crear grabado y libro de artista, buscando también respetar la sustentabilidad medioambiental.
Objetivo AR1MOA02	Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado.

Continuamos con grabado, hoy leeremos y veremos trabajos de artistas visuales chilenos, aplicando tipo de grabados que leímos la 2 guía de contenido de artes visuales.

Eduardo Vilches Prieto nació el 12 de diciembre de 1932 en Concepción, Chile.



Comenzó a incursionar en la producción artística de manera autodidacta en su ciudad natal, realizando sintéticos dibujos de paisajes. Siendo muy joven se trasladó a Santiago para trabajar en una oficina, sin embargo, en 1958 gracias a la invitación que le extendiera Nemesio Antúnez, se integró al Taller 99, donde tuvo la oportunidad de instruirse en las distintas técnicas

de grabado. Vilches ha desarrollado su obra principalmente en grabado, de manera específica en xilografía.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños. Construyendo"

En ese medio, experimentó con formas sintéticas, que se nutrían algunas veces de elementos formales presentes en la cultura popular. Asimismo, en sus obras el uso del color es acotado, produciendo imágenes monocromas de alto contraste (blanco y negro) y otras donde se aprecia la intervención de pigmentos como el azul. A partir de los años 70, el artista comenzó a indagar las posibilidades de la serigrafía, procedimiento que le otorgaba más rapidez al proceso de impresión de imágenes. En esta técnica produjo su serie *Retratos* (1974).

RETRATO VIII

Vilches, Eduardo (1932-)

1974

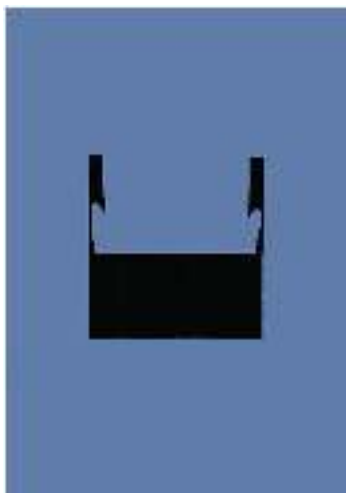
Serigrafía sobre papel

74 x 53 cm

Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile

RETRATO VII

RETRATO PAISAJE I





Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños. Construyendo"

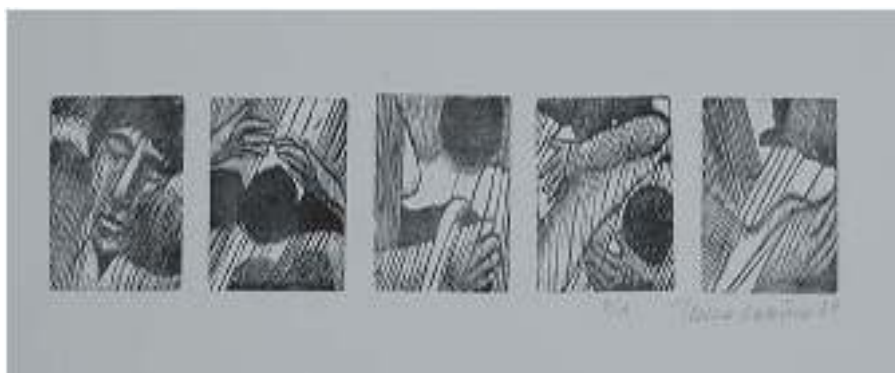
María Teresa Gazitúa Costabal, artista visual y grabadora. Nació en Santiago el 14 de diciembre de 1941.

Inició sus estudios artísticos en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en 1967 recibió el



título de Profesora de Artes Plásticas y en 1968 la de Licenciada en Arte con mención en Pintura. Fue alumna de Roser Bru, Mario Toral, Mario Carreño y Nemesio Antúnez en cuyo Taller 99 perfeccionó su oficio de grabadora.

Teresa Gazitúa ha desarrollado su labor artística en forma paralela a la docencia. Se ha desempeñado como Profesora de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, de Grabado del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile entre los años 1973 y 1976.



SERIE MINI PRINT, Gazitúa, Teresa (1941-1981)

Xilografía sobre papel

38 x 28 cm

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo"

Nemesio Antúnez Zañartu nació el 4 de mayo de 1918 en Santiago, Chile.



Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile y fue en ese contexto donde comenzó a incursionar en la pintura, específicamente, en la técnica de la acuarela, como alumno de Ignacio Baixas (1904-1956).

En los años 40 el pintor y grabador comenzó a exponer, tanto en Chile como en

Estados Unidos. Durante la década siguiente su trabajo será exhibido en distintas ciudades de Europa y América, destacando su participación en tres versiones de la Bienal de Sao Paulo (1955, 1957 y 1959). Si el trabajo artístico de Antúnez se caracteriza por su gran contundencia, aquello puede verse reflejado igualmente en su rol como agente cultural. A lo largo de su trayectoria, el artista desempeñó varias funciones, que incluyen labores de enseñanza y difusión del arte, puestos directivos y cargos diplomáticos. Así, en 1956, y tras regresar de una estancia en París, fundó el Taller 99 en Santiago, Dicho espacio se convirtió en una de las más relevantes instancias para la instrucción y práctica del grabado en Chile, en el cual participaron artistas tan relevantes como Roser Bru, Dinora Doudchitzky, Eduardo Vilches y Juan Downey.



SIN TÍTULO

Antúnez, Nemesio (1918-1993)

1973

Serigrafía sobre papel

44 x 30,8 cm

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños. Construyendo"



VALPARAISO 8 PM

Antúnez, Nemesio (1918-1993)

1987

Serigrafía sobre papel

65 x 50 cm

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile