



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños. Construyendo"

Guía de contenido número 6

Docente: Janis Duamante Barrera

Artes visuales 1ºAmedio. Semana 12

Unidad 2	OA Reconocer y apreciar el patrimonio arquitectónico local y nacional.
Objetivo de la unidad	Conocer el rol de la arquitectura y su dimensión patrimonial y su impacto en la cotidianidad de las personas y grupos sociales.
Objetivo	Introducción a la segunda unidad

Arquitectura

Historia:

- La arquitectura nació con el hombre de la prehistoria, durante el Neolítico, cuando diversos grupos humanos desarrollaron un estilo de vida sedentario basado en la agricultura. Este nuevo modo de vida conlleva al desarrollo de viviendas estables y recintos ceremoniales, los cuales fueron evolucionando estéticamente a partir de elementos simbólicos presentes en el contexto sociocultural



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños. Construyendo"



El concepto de arquitectura es el arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos. A continuación veremos a dos arquitectos nacionales junto con su obra de arquitectura.

Oswaldo Cáceres nace en 1926 en Santiago, arquitecto de la Universidad de Chile, con estudios de postgrado en el Instituto de Urbanismo, Universidad de París, Academia de Arquitectura de Venecia (CIAM-Italiano). Como en su época de estudiante en los años 50 no existía en Chile post grado de continuidad de estudios busco la manera

de viajar a Italia, donde trabajó con arquitectos de Francia, tiene un concepto de construcción modernista, y no mucha relación con la arquitectura colonial que identifica a Chile en algunas ciudades.

Esta es una de las construcciones del arquitecto la cual es su casa, está ubicada en Viña del Mar y tiene un concepto geométrico modernista.



Pueden ver también este link que habla sobre su trayectoria

<https://youtu.be/AeUOia6a9L>

Es uno de los arquitectos más importantes de Chile ya que participó en la reconstrucción de Chillán después de un terremoto en el año 1939 y también su colaboración con proyectos de viviendas sociales.

Alejandro Aravena Mori (Santiago, 22 de junio de 1967) es un arquitecto chileno, académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile y profesor visitante de la Universidad de Harvard, ganador en 2016 del Premio Pritzker, principal premio de arquitectura en el mundo. Su obra arquitectónica incluye el diseño y construcción de centros de enseñanza, edificios institucionales, oficinas, plantas de empresas, sedes de servicios públicos, museos,



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños Construyendo"

bibliotecas y viviendas. Entre las últimas destacan tanto proyectos de vivienda social de bajo presupuesto, como amplias y cómodas residencias en la ciudad o casas de veraneo en sectores campestres y en balnearios. A fines de 2005, la Universidad de Harvard realizó una muestra con una amplia retrospectiva de toda su obra como arquitecto



Centro de innovación Anacleto Angelini de la PUC, Campus San Joaquín, Santiago.



- Torres Siamesas de la PUC, Campus San Joaquín, Santiago.

El enfoque más novedoso de su trabajo en el área pública es la idea de viviendas sociales con posibilidad de crecer, las viviendas «expandibles». Si el presupuesto es estrecho, la idea de Aravena es construir «media casa



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños. Construyendo"

grande» en lugar de una casa pequeña y apostar a la capacidad que tendrán las familias para ir realizando mejoras sucesivas. De esta manera procedió, por ejemplo, cuando el gobierno de Chile le encargó en 2003 que propusiera una solución habitacional para albergar a 100 familias de la ciudad de Iquique que llevaban tres décadas sin casa, ocupando ilegalmente terrenos con sus campamentos y construcciones improvisadas o precarias. Pero el presupuesto para realizar la misión era bajísimo: solo 7500 dólares por familia y dentro de los marcos de un programa del Ministerio de Vivienda cuya exigencia adicional era que no existiera ningún endeudamiento posterior. Con ese escaso monto tenían que cubrirse todos los gastos: terreno, diseño arquitectónico, urbanización, materiales y construcción. Una de las claves para la solución del dilema fue pensar un edificio de 750 mil dólares que albergará 100 familias, en lugar de

diseñar 100 unidades precarias de 7500 y multiplicarlas por 100. La segunda, y más importante, fue establecer el principio de que cada unidad de este edificio ofreciera la oportunidad de ampliación del espacio, de modo que lo más difícil de construir para las familias (cocina, baño, escaleras) estuviese bien hecho y proyectado de manera estratégica en cuanto a su ubicación en el plano, de modo que pudiesen de a poco y con medios propios ampliar los espacios habitacionales.



Viviendas sociales proyecto del arquitecto Aravena.