



**GUÍA DE CONTENIDO N° 4**

<b>ASIGNATURA:</b> Lenguaje	<b>CURSO:</b> 1° MEDIO	<b>PROFESOR(A):</b> Andrea González Rebolledo
<b>O.A. 1-18</b>		<b>Correo:</b> andrea.gonzalez@liceo-santacruzdetriana.cl
<b>Unidad 1: Héroes y Villanos</b>		

- En esta oportunidad la guía de contenidos será el TEXTO DEL ESTUDIANTE.



- En la página 12 y 13 encontrarás el texto narrativo que debes leer "La tía Chila".

Lee la siguiente narración.

### La tía Chila

Angelus Mastretta, escritora mexicana

La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen ojo le había heredado la abuela.

Era una mujer trabajadora que le había sobrevivido a los sucesivos cambios y gustando bastante, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejó regatear y viajaba una vez al año a Rivera y París para buscar ellos y librarse de la rutina.

La gente era sabia muy de cuando con su comportamiento hacía entender que había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros que tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que llevaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?

—¿Lo que pasa es que es una niña?

—dicían algunos

—irresponsable —decían otros

—Lagartos —decían un día.

—Mira que dejó a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

Fero la tía Chila, vista de cerca y se alega, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la amistad del señor de buena fama siempre no se porían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Junto estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que enseñan las manos para que les enseñaran las manos, los ojos para que les enseñaran la

perfección, cuando entró con una pareja en la mano el marido de Consuelo Salazar. Dando gritos se fue sobre su mujer y la puso de la misma para arrastrarla como al buey de una caravana, refrenado mucho y con los brazos apretados la faldorgueta y maldecido a su familia política, todo con tal ferocidad que las transeúntas después corrieron a esconderse tras los escaparates y dejaron sola a Consuelo, que llevaba suéter y almodoradamente, presa de la tormenta de su marido.

Fue entonces cuando, agitando sus uñas entre las paredes, salió de un rincón la tía Chila.

—¿Usted se larga de aquí —le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado abismando vapores en las ventanas— Usted me asusta a mí con sus gritos. ¿Gibarello, tipo de la chingada. Ya estamos hartos. Yo no temeroso nada. Déjeme la pieza si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora déjeme a mí, que soy su representante. ¿Está usted crítico? ¿De qué está crítico? ¿De las tres reflex que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte charlas entre las que vive? ¿De sus agajos de tener, de tu lista de cosas? Esta pobre Consuelo que no ve más allá de sus narices, que se dedica a conocerse sus necesidades, a mí le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chilar con naturas asustadas. Ni lo sufre, le enseñe a esta parte. Míe de aquí allá, Mía, hijo —dijo la tía Chila romando los dedos y arrojándose al hombre aquí, que no había puesto ni un dedo de rabia y que ya un pitillo estaba a punto de provocar en el salón un ataque de ira—. Hala, nunca, señor —miró la tía Chila—. Y si necesita comprensión, vaya a buscar a mi marido. Con suéter y faldas largas que también de usted se compadeciera toda la ciudad.

Esto es lo que debes leer

- Recuerda **destacar** los elementos narrativos de esta historia: Los personajes, el narrador, los espacios, etc.
- Piensa en los temas que se abordan en el cuento.
- Determina las acciones que realizan los personajes (Comenzando con la Tía Chila).



Aquí termina la historia.

Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.  
—¡Cabrónes estos! —oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila.  
Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.  
—Por fin lo dije —murmuró después.  
—Así que a ti también —dijo Consuelto.  
—Una vez —sonreió Chila, con un gesto de vergüenza.  
Del salón de Inesta salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.  
Martínez, A. (2000). *Mujeres sin ojos grandes*. Barcelona: Sora Bernal.

Responde las preguntas para activar tus aprendizajes previos.

1. ¿Qué ocurre en el relato? Sintetiza las principales acciones del cuento.
2. Caracteriza a la tía Chila. Fíjate en sus actitudes y en lo que dicen de ella el narrador y los personajes.
3. ¿Cómo puedes reconocer las acciones principales en un relato? Ejemplifica con "La tía Chila".
4. ¿Crees que la tía Chila realizó un acto heroico?, ¿por qué?
5. ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?
6. ¿Te gustó el cuento?, ¿por qué?



Inicio 1

Lenguas y Literatura • 1.º Medio 13

Las preguntas las respondes en tu cuaderno