



## PLANIFICACIÓN

ASIGNATURA: Lengua y literatura/Lenguaje y comunicación.

### PLANIFICACION DIDÁCTICA DE CLASES

SEMANA 19

CURSO 3° A	FECHA: semana 7 al 11 de septiembre	PROFESORA: Andrea González Rebolledo.
------------	--	---------------------------------------

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	ACTIVIDAD	MATERIALES
<p>OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.</li> </ul> <p>OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el</p>	<p>Comprensión lectora. Textos literarios. Cohesión coherencia. Textos no literarios.</p>	<p><b>Inicio:</b> Junto con saludar a los y las estudiantes se presenta el objetivo de la clase y se conversa sobre la importancia del desarrollo de su trabajo en el proceso de aprendizaje.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Las y los alumnos desarrollan las actividades presentadas en las clases anteriores (análisis de un texto periodístico, reportaje, entrevista) y comprensión de texto lírico.</p> <p><b>Cierre:</b> Los alumnos entregan y comentan la actividad y responden el ticket de salida.</p>	<p>Texto de estudio. Internet. Clases.</p>

<p>lenguaje, entre otros propósitos: • Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).</p> <p>OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información.</p>			
--	--	--	--