



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Guia contenido 2

Docente: Janis Duamante Barrera

Artes visuales segundo medio

Unidad 1: Problemáticas juveniles y medios contemporáneos

Desarrollar proyectos basándose en problemáticas juveniles y reflexionar frente a diferentes manifestaciones visuales y audiovisuales.

- **Objetivo de unidad:**
- Esta unidad tiene como propósitos que las y los estudiantes desarrollen proyectos visuales y audiovisuales basándose en sus imaginarios personales y problemáticas juveniles, utilizando diferentes medios visuales y audiovisuales, como videos, y que respondan sensible y reflexivamente frente a diferentes manifestaciones visuales y audiovisuales, para apreciarlas y emitir juicios críticos de estas. Para esto, se espera que comuniquen sus percepciones, investiguen acerca de sus contextos, determinen criterios de análisis estéticos y emitan juicios críticos argumentando sobre la base de estos criterios.
- **Objetivo de clase:**
 - Procedimientos de dibujo y pintura, fotografía y video, entre otros.
 - Criterios para la argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales.
 - Técnicas básicas de grabación y edición de video.

La importancia del artista y su rol como agente del cambio de la sociedad ha sido una preocupación recurrente puesta en evidencia a lo largo de los siglos XIX y XX mediante el accionar de las vanguardias y las discusiones en torno al contenido político del arte. El arte de vanguardia aspiró a ganar un nuevo lugar en la sociedad moderna, abandonando el museo como espacio consagratorio de la cultura burguesa para formar parte activa de la vida, y proponiendo la utópica unión arte/ praxis vital.

La conformación de estos nuevos paradigmas -culturales y estéticos- da origen a un conjunto de prácticas artísticas que se asientan en el reconocimiento de la función social del arte, el compromiso con la ciudadanía, un cambio del espectador en el proceso creativo o la intervención en el espacio público.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

a continuación observaremos 3 artistas visuales:



Autorretrato, Basquiat nació en el seno de una familia acomodada en 1960, en el barrio neoyorquino de Brooklin. De madre diseñadora y padre contable, su ascendencia mezclaba dos de las etnias tradicionalmente discriminadas en la sociedad estadounidense: la portorriqueña y la haitiana. Su condición de afroamericano ("negro", como él mismo decía) influyó en su arte durante toda su breve y brillante carrera.

Desde su primera exposición en solitario (celebrada a principios de los años 80) hasta nuestros días, la obra de Jean-Michel Basquiat ha recorrido los museos más importantes del mundo. La fuerte influencia de sus lienzos, graffitis y escritos en el arte contemporáneo explica el enorme interés que su figura despierta en todos los círculos. Su poder mediático, las cifras escandalosas que han alcanzado algunas de sus obras en las subastas y su intensidad visual siguen moviendo multitudes.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



Edvard Munch

Fue un pintor y grabador noruego. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX. El pintor decía de sí mismo que, del mismo modo que Leonardo da Vinci había estudiado la anatomía humana y diseccionado cuerpos, él intentaba diseccionar almas. Por ello, los temas más frecuentes en sus obras fueron los relacionados con los sentimientos y las tragedias humanas, como la soledad (Melancolía), la angustia (El grito), la muerte (Muerte de un bohemio) y el erotismo (Amantes, El beso). Se le considera precursor del expresionismo, por la fuerte expresividad de los rostros y las actitudes de sus figuras, además del mejor pintor noruego de todos los tiempos.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



Ron Mueck nació en Melbourne, Australia, en 1958. Hijo de jugueteros, desde pequeño, entre títeres y disfraces, convivió con técnicas asociadas a dar vida objetos inertes. Sin ninguna clase de formación artística formal, desde niño dedica su tiempo al modelado de figuras, vocación que luego desarrolla dentro la industria del cine, la televisión y la publicidad, como realizador de efectos especiales y creador de personajes.

Luego, en 2001, Mueck obtiene gran aceptación internacional y se destaca desde ese momento como uno de los artistas más originales del arte contemporáneo con *Boy*, un enorme niño agazapado de cinco metros de altura que se exhibió en el Milenium Dome y en la 49^a Bienal de Venecia.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

