



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Guía de contenido 3

Artes visuales, 2° medio

Docente : Janis Duamante Barrera

Unidad 1	Problemáticas juveniles y medios contemporáneos.
Objetivo aprendizaje	OA3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como videos y multimedia.

En esta guía veremos los siguientes conceptos que necesitamos saber, para poder aprender a grabar videos.

Glosario:

Encuadre: se definen por la posición y la distancia de la cámara respecto a la realidad.

Escena: unidad de espacio y/o tiempo.

Secuencia: Conjunto de escenas que forman una unidad argumental.

1) Vea los siguientes videos

Norman McLaren:

https://www.youtube.com/watch?v=Q0vgZv_JWfM

<https://www.youtube.com/watch?v=6JvOqeEtFRY>

<https://www.youtube.com/watch?v=86Wp96uG-N8>



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Tim Burton:

<https://www.youtube.com/watch?v=FNeINPjq7I0>

A) Tipos de planos:

-Extreme long shot (plano general extremo)

Muestra detalles generales del objetivo, se usa para escenas dramáticas con un toque descriptivo. Puede ser de larga duración.



-Long shot (plano general)

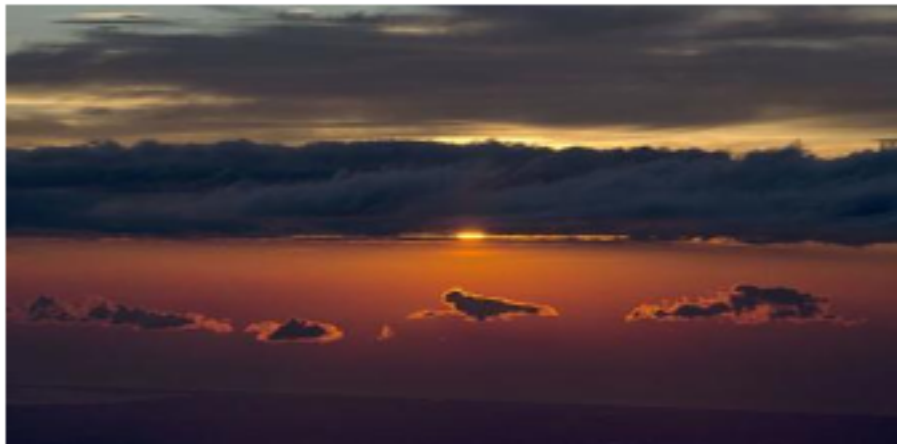


Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



Muestra figura completa, se centra en la persona, o en la acción que tiende a dominar la escena, útil para la entrada o salida, el encuadre parte por el suelo y deja espacio sobre la cabeza de los personajes.

-Establishing shot (plano de situación)



Cámara lejana a la escena.

-Close up (primer plano)





Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



Persona capturada desde los hombros hacia arriba. Busca capturar un sentimiento o pensamiento, muestra expresiones, gestos, detalles en un punto específico. Esta toma debe de ser corta duración dado que la atención está centrada.

-Extreme close up (Primerísimo primer plano)



Captura un punto específico. Busca mostrar un pensamiento, sentimiento o detalle. No se recomienda incluir movimientos en esta toma. Mantengan el plano fijo.

