



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Guia de contenido 4

Artes visuales, 2° medio

Docente : Janis Duamante Barrera

Unidad 1	Problemáticas juveniles y medios contemporáneos.
Objetivo aprendizaje	OA3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como videos y multimedia. OA4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

Guia de contenido sobre artistas chilenos e internacionales relacionados con video instalación.

Glosario:

Videoarte

Arte que surge a fines de 1960 y utiliza el video (imágenes en movimiento) y, en algunas ocasiones, audio. No debe confundirse con la producción de televisión o cine experimental. Puede no emplear el uso de actores, ni tener una narrativa discernible, entre otras características. Si bien el videoarte se podría incluir dentro de la categoría de arte digital, no siempre se realiza con un medio digital, lo que se debe tener en cuenta para su clasificación. Las intenciones del videoarte son variadas, desde la exploración de los límites del propio video hasta la búsqueda de una reacción o provocación en el espectador. Su difusión y/o distribución se puede realizar en instalaciones o por medio de diversos canales digitales y redes sociales como Youtube, Vimeo, Facebook, entre otros redes sociales.

Recordemos el siguiente significado:





Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Slow motion: La cámara lenta o ralenti (en inglés **slow motion**) es un efecto visual que permite ralentizar artificialmente una acción con el fin de aumentar el impacto visual o emocional. La cámara lenta se obtiene rodando una escena con un número de imágenes por segundo superior a la velocidad de proyección.

Buscar el siguientes links de video instalación de la artista chilena:

<https://www.youtube.com/watch?v=R3rUdATYmYY>

Josefina Guilisasti Gana nació en 1963 en Santiago, Chile.

Entre 1981 y 1985 cursó la Licenciatura en Artes con mención en Pintura en la Universidad de Chile. Posteriormente, entre 1990 y 1992, realizó estudios en pintura escenográfica en la Scala di Milán en Italia. En 1997 fue alumna en el taller del artista Eugenio Dittborn y en 2012 del Magister en Historia de la Universidad Adolfo Ibáñez.

Su obra ha sido expuesta en Santiago y otras ciudades del mundo como Londres, Nueva York, Austin, Porto Alegre, Pontevedra, Shanghái y Roma. En ella ha desarrollado, desde una perspectiva contemporánea, una exhaustiva investigación sobre el género de la naturaleza muerta. A través de la utilización de distintos medios como instalaciones, fotografías, vídeo y principalmente pintura, la artista reflexiona sobre las dimensiones antropológica, histórica, cultural, estética y socioeconómica que se ven involucradas en la representación de distintos objetos y artefactos como jarros, ollas, pájaros de porcelana, alfombras persas y vasijas diaguitas, entre otros.

Buscar el siguiente links de video instalación del artista coreano:

<https://www.youtube.com/watch?v=opug8uW21eU>

Nam June Paik nació 20 de julio de 1932, Seúl, Sudogwon, Corea del Sur-29 de enero de 2006, Miami, Florida, Estados Unidos.

Fue un compositor y videoartista surcoreano de la segunda mitad del siglo XX. Estudió música e Historia del Arte en la universidad de Tokio. En 1956, viajó a Alemania, país donde estudió teoría de la música en Múnich, continuando en Colonia y en el conservatorio de Freiburg. Trabajó en el laboratorio de investigación de música electrónica de Radio Colonia, y participó en el grupo de performances fluxus.

Buscar el siguientes links de video instalación del artista chileno:





Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

<https://www.youtube.com/watch?v=zdVELHbbeio>

Gianfranco Foschino nació en Santiago 1983, graduado de la carrera Comunicación Audiovisual de la Universidad UNIACC. Es uno de los artistas claves de una nueva generación en Chile, siendo reconocido por sus videos e instalaciones. Sus obras se caracterizan por recurrir a tomas video gráficas de larga duración en lugares extremos, para lo cual se desplaza de manera radical y simula, en un modo mínimo, los rudimentos técnicos y corporales de los primeros pioneros; sobre todo en las islas y en los canales australes de Chile. El trabajo de Gianfranco Foschino consistía en visitar lugares críticos; es decir, donde el paisaje mantuviera todavía condiciones de impedimento a intervenciones descuidadas del hombre.

Buscar el siguientes links de video instalación del artista chileno:

<https://www.youtube.com/watch?v=NsQigEq9NtM>

Gonzalo Mezza, artista visual. Nació en Santiago el 22 de febrero de 1949.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1969. En 1971 viajó a Europa para continuar su formación en el área de los sistemas audiovisuales y la video-experimentación, permaneciendo en España y Dinamarca hasta 1978.

Desde 1971 a 1974, gracias a una beca, realizó estudios de Diseño Gráfico en la Escuela de Diseño EINA de Barcelona, España. Posteriormente, entre 1974 y 1977, prosiguió su formación en el Instituto de Medios Audiovisuales IMA, de Barcelona.

Durante una década, estudió y se desempeñó como director de Arte del Instituto de Medios Audiovisuales en España y profesor de Fotografía del Art Centrum Denmark, en Dinamarca.

A su regreso a Chile a principios de la década de los ochenta, inició una producción artística ligada al video-instalación. Es un artista pionero en el lenguaje pictórico digital, que intenta relacionar la pintura tradicional con la manipulación de imágenes a través de software gráfico. Su trabajo de carácter experimental destacó en la agrupación Escena de Avanzada y junto a los trabajos desarrollados en la época por Eugenio Dittborn, Alfredo Jaar, Lotty Rosenfeld y Carlos Altamirano.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



capturas de video instalación de Gonzalo Mezza

