



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Guía de contenido 6. Semana 12

Artes visuales, 2ºA medio

Docente: Janis Duamante Barrera

Unidad 2	Problemáticas sociales y escultura
Objetivo aprendizaje	Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

Guía de contenido sobre arte sustentable

Glosario:

Escultura sustentable: La escultura sustentable nace desde la preocupación de la contaminación de acuerdo a la producción de basura del ser humano, el artista reflexiona sobre este acto y comienza a trabajar de los desechos, realizando esculturas, instalaciones o land art.



INSPIRACIÓN NATURAL

Muchas artistas han querido contribuir con su arte sostenible a tener más conciencia sobre las diferentes especies animales y vegetales, además de utilizar materiales que no dañen al medio ambiente. El caso de Jennifer Maestre es espectacular, con solo unos lápices de madera ha conseguido que millones de personas se interesen por su obra, y por ende, de esas criaturas fantásticas que habitan en los océanos.

Le sirven tanto las afiladas puntas, como la base de los lápices para hacer realidad seres fantásticos inspirados en la Mitología, en animales marinos o en el mundo vegetal. Su inspiración es la propia Naturaleza y sus formas sinuosas, que dotan a sus esculturas de un carácter casi vivo.

Para dar mayor volumen y textura a sus esculturas, Maestre usa diferentes tipos de lápices, tanto de diferentes gruesos o formas (incluso triangulares) creando unas composiciones únicas que destacan por su enorme colorido y su apabullante sensación de perfección. Dan ganas de acercarse a ellas y tocarlas, aunque las puntiagudas minas aparezcan como amenazadoras.





Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



Julie Church fundó en 1999 Ocean Sole, un grupo de voluntarios con base en Kenia y un objetivo en común, la preservación y conservación del océano.

Inspirándose en los juguetes que los niños fabricaban con calzado viejo en la isla de Kiwayu, Julie alentó a un grupo de gente a recolectar más de 1.000 toneladas de chanclas viejas que flotaban en los mares y los canales de Kenia.



Con las chanclas recolectadas, usan los materiales para dar forma y crear estas increíbles figuras llenas de color y de vida que venden para pagar un sueldo a sus recolectores y





Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

donar una parte de los beneficios a labores de limpieza marina.

La iniciativa de Ocean Sole es ecológica pero también humanitaria ya que proporciona ingresos para las familias necesitadas a las que, además, se les da educación y comida.



Las sombras del desecho.

Lo que hacen estos artistas británicos es recolectar objetos cotidianos y ordinarios como puede ser la basura, hacen un montón con todo ello y aplican un foco de luz y así proyectar una sombra en la cual se puede reconocer e identificar objetos e incluso personas, como los autorretratos en varias posturas. Este proceso de transformación de los residuos desechados, chatarra e incluso animales muertos realiza algo identificable se hace eco de la idea de la "psicología de la percepción", una forma de evaluación utilizada en la psicología. Noble y Webster se han familiarizado con este proceso y en cómo las personas evalúan formas abstractas. A lo largo de sus carreras han jugado con la idea de cómo los humanos percibimos imágenes abstractas y definimos su significado.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

