



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana  
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

## Guía de contenido 10

### Artes visuales, 2ºA medio

Docente : Janis Duamante Barrera

### SEMANA 22

Unidad 3	Instalación multimedial
Objetivo aprendizaje	Crear proyectos multimediales combinando medios de expresión visuales, audiovisuales y sonoros, entre otros.

Artistas visuales chilenos que trabajan con instalación



Máximo Corvalán/ Proyecto ADN

Esculturas lumínicas que parecen insectos o moléculas brillando en la penumbra, el sonido del agua y el zumbido invasivo de la electricidad: la intervención de Máximo Corvalán-Pincheira en la Galería de la Memoria es una propuesta experimental, que invita a reflexionar sobre los adelantos en los análisis del ADN, sobre la historia política chilena y ciertas situaciones de desastre.

Proyecto ADN es una intervención de Máximo Corvalán-Pincheira concebida para seducir al espectador. La propuesta situada en el Museo de la Memoria entre el 5 de julio y el 12 de agosto de 2012, está compuesta por 33 piezas escultóricas armadas con tubos fluorescentes,

cables, huesos y tuberías, que brillan suspendidas sobre piletas de agua en la oscuridad. El sonido: los zumbidos eléctricos de los aparatos que de pronto lucen como un enjambre de insectos luminosos o moléculas de neón retorciéndose en un paisaje acuoso.

La obra del artista reflexiona –entre otros temas– sobre la importancia del ADN y la historia política chilena. El proyecto total se centra en la instalación hecha especialmente para la Galería de la Memoria, espacio abierto entre el Metro Quinta Normal y el Museo de la Memoria; y continúa en el Jardín Acuático, a la salida sur poniente de la institución, con un trabajo también objetual y lumínico que juega con la idea de una fuente de agua.

El interés de Corvalán-Pincheira por el ADN surgió a partir de los últimos adelantos en los procesos de identificación



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana  
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

de cuerpos, que se aplican incluso en fragmentos diminutos. El análisis nuclear del ADN ha sido clave tras la caída de las Torres Gemelas en Nueva York (2001), en el accidente del avión Casa 212 en Juan Fernández (2011) y, también en Chile, en la identificación de restos de detenidos desaparecidos.

"El ADN se ha convertido en un concepto icónico los últimos años que ha sobrepasado las áreas de la ciencia para adentrarse en otros campos como metáfora; que puede llegar a reeditar la historia, redefiniendo hitos y momentos del pasado con mayor certeza, llegando a poner en jaque los documentos que la narran, afectados por juicios, apreciaciones culturales y subjetivas. El ADN conecta además con un hecho brutal en el país, que se relaciona a mi historia personal: la entrega a los familiares de cuerpos de detenidos-desaparecidos que no corresponden. Ahora se han podido establecer identidades con casi total certeza", explica.

La intervención de Corvalán-Pincheira juega con el impacto. Atrae, pero nos acerca al terror. Junto a la luz y los tubos de neón: los huesos y los cables que aprisionan, la energía eléctrica en contacto con el agua, los vestigios de los cuerpos; historias de desastres. Lo orgánico y lo tecnológico, lo bello y lo siniestro.



Juan Downey/ Trans Américas

El proyecto Video Trans Américas de Downey consiste en un viaje que realizó junto a su familia a través del continente americano, en busca de denominadores comunes de identidad y comunicación entre los distintos pueblos. La imagen móvil y fluida del video se convirtió no sólo en metáfora del viaje emprendido por Downey, como una forma de tránsito de las imágenes y de comunicación, sino también en una cartografía virtual y activa de las Américas. El proyecto comenzó en 1973 con una serie de viajes por Norte y Centro América, para luego recorrer parte de Sur América. Una segunda etapa tuvo lugar en la selva amazónica en el Río Orinoco y en la frontera entre Venezuela y Brasil, sumada a

otros viajes al sur de Chile. La tercera etapa tuvo lugar entre los años 1976 y 1977, culminando con un viaje al Amazonas durante el cual Downey convivió con varias comunidades indígenas: Guahibos, Piaroas, Maquiritari, y nueve meses con los Yanomami la tribu primitiva más grande, que aún se encuentra en la edad de piedra.

"La instalación Video Trans Américas y sus videos están plagados de referencias a la pluralidad de puntos de vista producto del desplazamiento. Si este último se manifiesta tanto en la transferencia del mapa de las Américas desde un computador al piso de la Galería."

Esta exposición de video instalación corresponde a los viajes de la primera etapa de Video Trans Américas, la cual tuvo lugar entre Norteamérica, México, Guatemala, Perú, Bolivia y Chile. En su instalación Downey deseaba conectar la experiencia del viaje, de su movimiento y carácter transaccional junto a las diferencias sociales y los ritmos propios de cada comunidad y lugares visitados.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana  
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Los videos que forman parte de esta instalación son: Yucatán; Guatemala; New York/Texas I; New York/Texas II; La Frontera I;

La Frontera II; Lima; Macchu-Picchu; Uros I; Uros II; Nazca I; Nazca II; Inca I; e Inca II.

La sala 1 está conformada por 26 Meditaciones (dibujos) las que fueron realizadas durante su estadía de 8 meses junto con los Yanomami, estos dibujos son una síntesis de la vida cultural de los Yanomami en su hábitat natural. La mayoría de estos dibujos exhiben la clásica forma circular que se remonta a una imagen residual sostenida durante la meditación y luego transferida al papel. A su vez esta sala cuenta con el mapa del video Trans Americas, Óleo s/ madera, 182.9 x 91.4 x 5.1 cm.

En la sala 2 de la Galería sobre la silueta de un mapa de las Américas dibujado en el suelo de la sala están instalados 14 monitores sobre plintos negros a la altura de 1,20m, cuya ubicación tiene correspondencia con los lugares geográficos donde fueron filmados cada uno de los videos, los que se montan de pares (dos monitores paralelos), sincronizados en imagen y sonido, son stereo, así, crean una experiencia total y profunda del lugar concreto que se esta viendo. Los grupos son Inca I & II, La Frontera I & II, Cuzco I & II, New York / Texas, Uros I & II, Nazca I & II, Yucatán / Guatemala, Lima / Macchu-Picchu.

Juan Downey (Santiago, Chile 1940- Nueva York, USA 1953)

Artista visual chileno, grabador y uno de los pioneros y creador del video arte. Nació en Santiago el 11 de mayo de 1940 y murió en New York, el 9 de junio de 1993, ciudad donde se radicó desde 1966. Estudió diseño en el Pratt Institute y en esa ciudad donde se relacionó con gente como Andy Warhol y John Lennon. Estuvo vinculado al grupo Perception, a la revista Radical Software y tuvo contrato de exclusividad con la Galería Leo Castelli. Juan Downey obtuvo más de 30 becas, recibiendo dos veces la Guggenheim, la Rockefeller y la OEA. Realizó más de 46 muestras individuales y participó en un centenar de colectivas, en importantes galerías y museos del mundo. El primer chileno invitado a Documenta 6. Hasta el día de hoy sigue siendo el único extranjero que ha realizado dos exposiciones individuales en el Whitney Museum, espacio dedicado al arte contemporáneo norteamericano. Único chileno en mostrar en The Jewish Museum NY. Primer chileno en exhibir en el pabellón chileno de 49th Venice Biennale. Plateau of humankind (2001)

Entre sus muchos premios destacan el I Premio de Grabado en Cuba (1964), el Rockefeller Foundation Video Fellowship Award (1981) y el Premio en el Festival de Video de San Sebastián, España (1983). Video Trans Américas es parte de la colección permanente del museo nacional Reina Sofía.