



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Contacto Profesores
(Consultas y envío de trabajos);

patricio.zamorano@liceo-santacruzdetriana.cl
michelle.caroca@liceo-santacruzdetriana.cl

Guía de Contenido Semana 25-26-27-28

"Guía; Tipos de Encuadernación y Partes de un libro"

4°A

Cuáles son las partes de un libro

¿En cuántas partes se divide un libro?

¿Conoces todas las partes en las que se divide un libro?

ESTRUCTURA EXTERIOR

Título: Su función es esencial, dado que debe atrapar la atención de los lectores de inmediato y a partir de aquí funcionar como introducción al resto del contenido. Se recomienda para los títulos frases cortas, si bien no hay leyes estrictas acerca

de esto. Lo fundamental es que el título llame la atención y transmita un mensaje rápidamente.



Solapas:

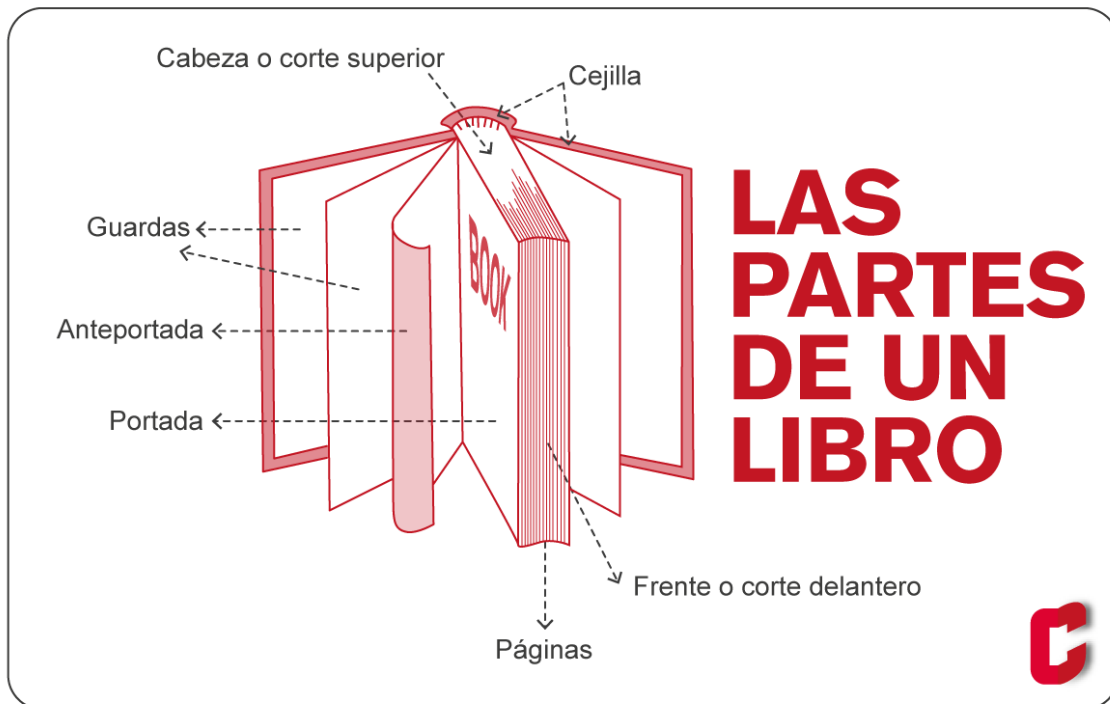
Son las partes laterales de la sobrecubierta o de la tapa (si es blanda) que se doblan hacia el interior. En ellas se incluyen datos sobre la obra, biografía del autor, colecciones y títulos de la editorial. Se usa como separador.

Tapa o Cubierta: Son las partes exteriores del libro. Puede ser de distintos materiales en general se utiliza papel, cartón, plástico o cuero. El diseño de ambas tapas debe estar en concordancia con el mensaje del libro. La tapa frontal lleva el título de la obra, el nombre del autor, logo, ilustraciones, fotografías o diseños para



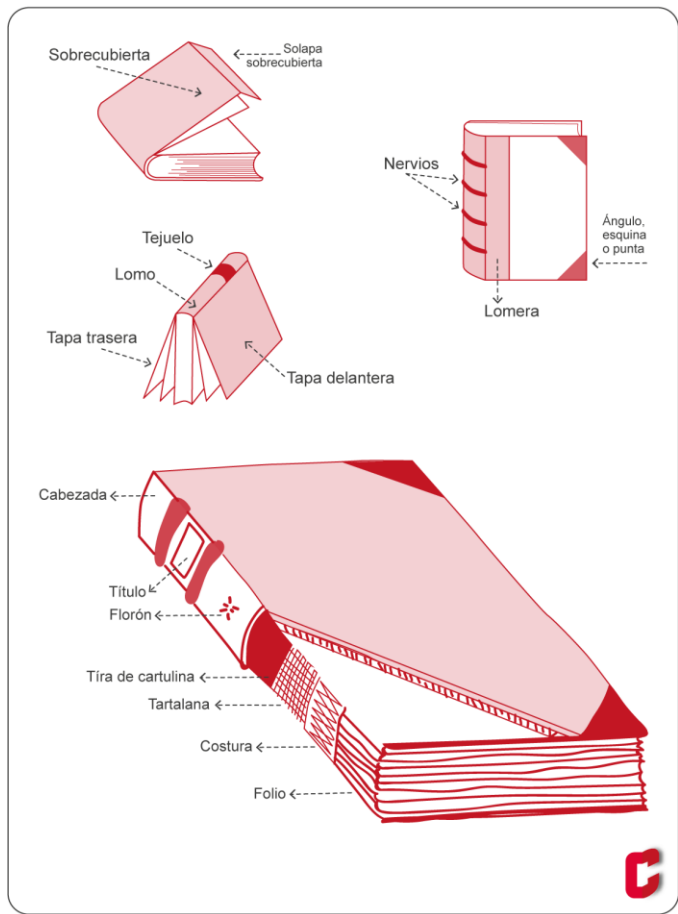
Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
 "Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

hacerlo identificable y atractivo. A la cubierta frontal se le llama también portada y a la cubierta posterior se le llama contraportada.



Sobrecubierta: También se conoce con el nombre de chaqueta o forro, con la cual se protege el libro, y en la que se imprime la portada del libro o el nombre de éste.

Es una cubierta delgada que se coloca sobre la tapa, utilizada para decorar y/o para proteger la edición. Muchas veces tiene el mismo diseño de la tapa y en otras ocasiones el diseño puede variar.



Lomo: Es la parte donde se sujetan todas las hojas. Suele llevar el título de la obra, nombre del autor y la editorial.

Faja: Es una tira de papel que se coloca alrededor del libro, cumple una función informativa y promocional, indica por ejemplo la cantidad de ejemplares vendidos, el número de edición del libro, comentarios de la crítica. Actualmente no se utiliza.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Tipos de encuadernación

Ahora pasaremos a mostrarte los tipos de encuadernación que podríamos utilizar y algunos materiales.

Encuadernación Grapada



Es la más común y la más económica. Tendríamos la grapa tradicional y luego la grapa Omega que es algo más



elegante. Este tipo de encuadernación es **ideal para catálogos que no sean muy extensos**. Aunque el número de páginas siempre puede variar (evidentemente), este soporte no es adecuado para catálogos de mucho volumen porque dependemos del tipo de gramaje que tenga el papel interior y exterior (portada y contra, que habitualmente suele ser mas gruesa). Para catálogos de gran tirada y actualizaciones continuas, la grapa es ideal, el papel es mucho mas fino y normalmente no tienen la "portada" mas gruesa, todo tiene el mismo gramaje, así las marcas abaratan costes.

Encuadernación en Guairo y espiral

Guairo o *wire-o* es muy similar a la espiral (el guairo es doble y la espiral es simple). Ambos pueden ser en

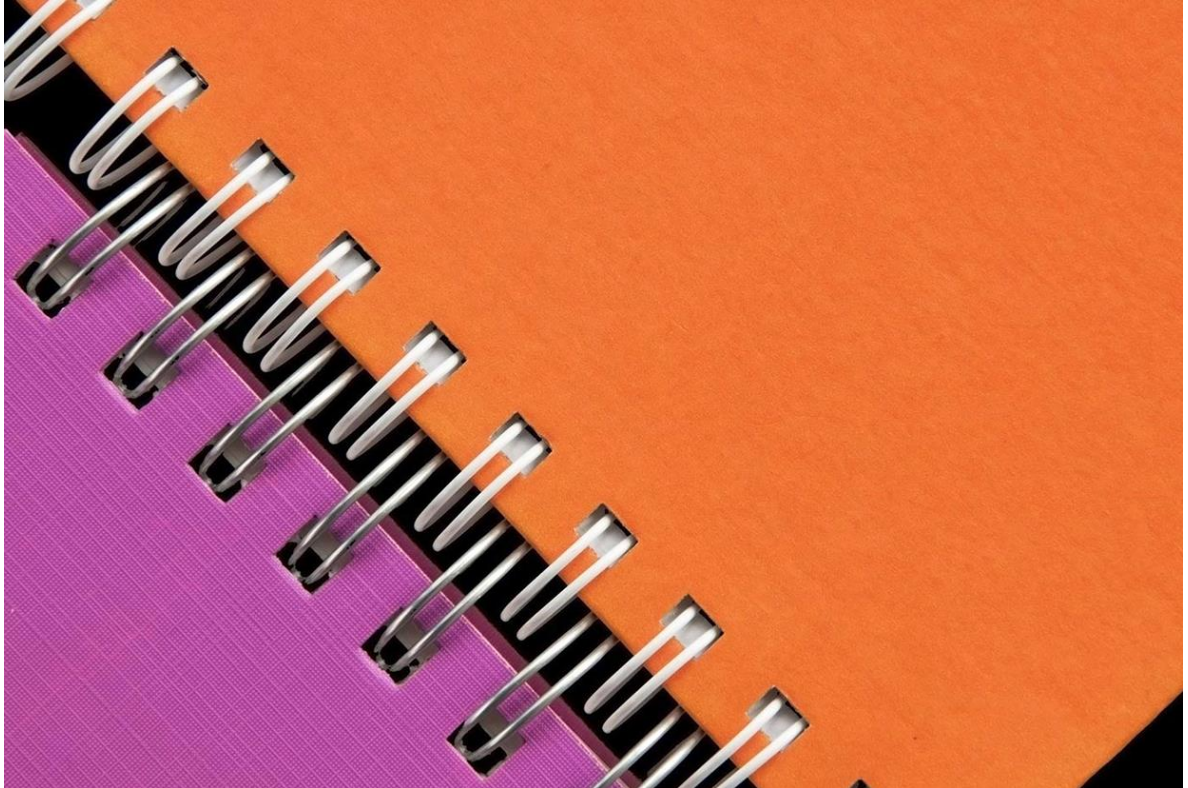


diversos colores para poder combinar con nuestra imagen de marca o productos y



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

pueden ser metálicos o de plástico. Puede ser **ideal para proyectos técnicos, piezas y maquinaria, ingeniería y arquitectura, agendas, regalo de empresa, etc.**



Encuadernación cosida o fresada

También conocida como "*rústica cosida o rústica fresada*". En la encuadernación fresada (más económica), pegamos con cola el bloque de papel a la cubierta (por el lomo) y podemos utilizar varios tipos de cola, por ejemplo una cola EVA o una cola PUR que tiene mucha más consistencia y resistencia que la anterior. Los



catálogos que son muy gruesos y con muchas páginas normalmente se recomienda que vallan cosidos (porque al manipularlos las hojas se pueden caer), pero la cola PUR consigue la resistencia y durabilidad para conseguir que nuestro catálogo con el uso y la

manipulación diaria, no se estropee ni se le caigan las páginas y además, es más económico que un cosido. Este tipo de cola también se emplea para carpintería y otras industrias por su flexibilidad y adherencia e indicar, que no todas las imprentas la utilizan, así que lo mejor es que nos consultes previamente.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

La encuadernación cosida como su propio nombre indica, **se utiliza normalmente para libros y memorias con tapa dura y para catálogos y revistas con muchas páginas** y de cierto grosor (habitualmente para estos productos se utiliza la tapa blanda, pero la encuadernación cosida se puede realizar tanto con tapa dura como con blanda). Esta técnica es algo mas lenta y costosa que la fresada, pero es de **gran calidad y durabilidad**.



¿Y que se cose? Después de imprimir, el resultado son bloques de hojas o cuadernillos que se cosen entre si (interior del libro o catálogo) y después estos, son pegados con cola para unirlos a la cubierta.

Encuadernación con tapa dura (tradicional vs artesanal)

Se conoce como "tapa dura" porque se utiliza un cartón duro (cartón gris o cartoné) para encuadernar la tapa entera y el lomo de cada pieza. Este cartón tiene un grosor a partir de 1,5 mm. hasta 3 mm. y puede ser recubierto con tela o papel (diseño impreso).

Si lo que quieres es un producto exclusivo, único, duradero, con un acabado



y resultado extraordinario, porque tus productos y servicios son de lujo, de alta gama, porque lanzas una nueva edición o producto especial, porque quieres reflejar la calidad y destacar ante tu competencia, sorprender a tus

clientes con un regalo, etc... ¡entonces este es el tipo de encuadernación que necesitas! Ahora bien, este tipo de trabajos se suele realizar normalmente a mano (mas costoso), es mucho mas lento y normalmente son para tiradas no muy grandes, pero el resultado es verdaderamente excepcional. Aquí nuestro asesoramiento es esencial.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



Encuadernación con tela

Este tipo de encuadernación es



especial, es un clásico y otorga al producto un acabado moderno y muy elegante.

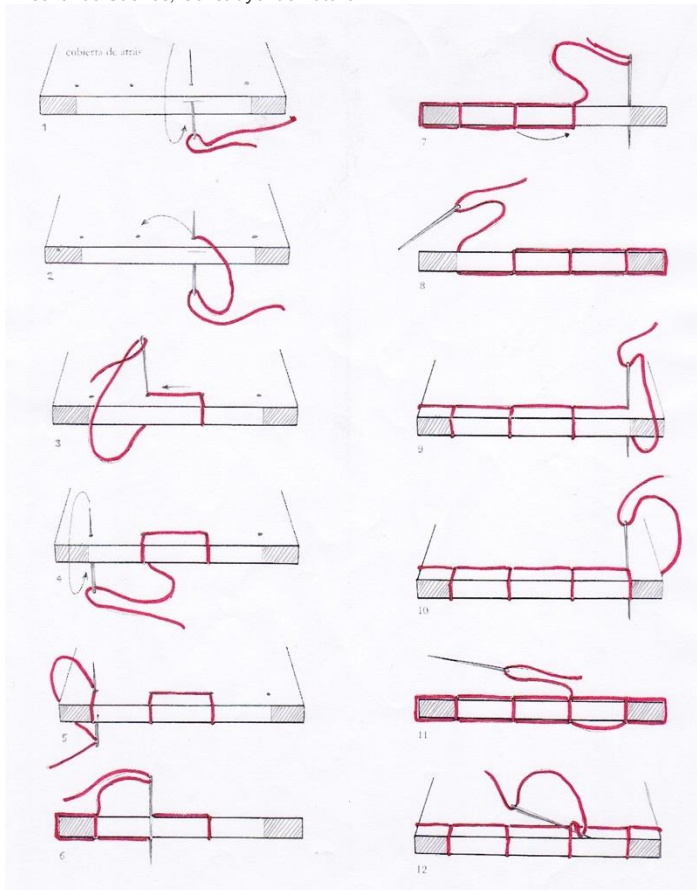
Normalmente la tela se utiliza para recubrir la parte exterior de un libro, catálogo, cartas para restaurantes, etc., ya sea la tapa entera o el lomo.

Normalmente la tela envuelve el cartón interior de las tapas o lomo, conocido

como cartón gris, o cartoné. No sirve cualquier tela, solo la específica para encuadernar y ésta normalmente tiene una parte posterior blanca de papel o cola, que es por donde irá el adhesivo para pegar el cartón.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana
 "Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



Una de las telas más conocidas es la inglesa (como podemos ver en las imágenes anteriores), y puede tener un acabado plastificado para que no se moje o sea lavable. **Es ideal para las tapas de las cartas de un restaurante, práctico y elegante.** En esta imagen vemos el re-diseño y acabado, para la nueva carta del Restaurante vigués, Lume de carozo.

Encuadernación japonesa

Es tan especial y espectacular como la cultura japonesa. Se realiza a mano y se cosen la portada, el interior y la contra de cartón con el hilo a la vista, se caracteriza por la ausencia del

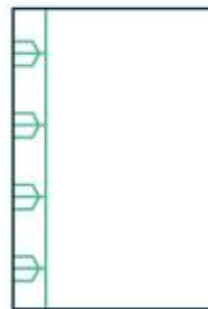
lomo y se usa una técnica especial de cosido de 4 agujeros (clásica), conocida como "Yotsume Toji". Luego tenemos otras variaciones en cosido y agujeros, como "Kangxi", "Kikko Toji" o "Asa no ha Toji".



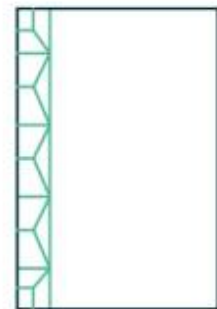
YOTSUME TOJI



KANGXI



KIKKO TOJI



ASA NO HA TOJI

Este tipo de encuadernación es ideal para catálogos de hogar y decoración, fotografía, mobiliario, diseño de jardines, moda, calzado, arquitectura, arte, restaurantes, etc.