



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana  
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

Contacto Profesores  
(Consultas y envío de trabajos);

[patricio.zamorano@liceo-santacruzdetriana.cl](mailto:patricio.zamorano@liceo-santacruzdetriana.cl)  
[michelle.caroca@liceo-santacruzdetriana.cl](mailto:michelle.caroca@liceo-santacruzdetriana.cl)

### Guía de Contenidos

*"El eje estético ligado al **concepto** que define a cada **publicación**, medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas."*

# DIAGRAMACIÓN

## DISTRIBUCIÓN ORDENAMIENTO DE LOS ELEMENTOS SINTÁCTICOS SOBRE UN SOPORTE



¿Qué es la **DIAGRAMACIÓN** y cuál es su importancia dentro del **DISEÑO EDITORIAL**?

**D**igramar es una técnica del Diseño cuyo fin es **ordenar** los textos, gráficas, imágenes y espacios, manipulándolos de tal forma que el resultado final sea un todo ordenado, visible, legible y **pregnante**, donde la comunicación establecida en el soporte sea eficaz e inmediata.



Liceo Técnico Santa Cruz de Triana  
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

## COMUNICACIÓN VISUAL



## DISEÑO GRÁFICO



## DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL



## DIAGRAMACIÓN



Es un recuerdo que se utiliza para **ESTIMULAR EL INTERÉS** por el contenido y otorgarle cierta **temática** al escrito. El diseño se divide en dos ramas; la editorial y la digital. El **DISEÑO EDITORIAL**, se enfoca en la maquetación de libros, revistas y periódicos.





Liceo Técnico Santa Cruz de Triana  
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



## TIPOS DE TEXTOS

En una publicación los textos se clasifican de acuerdo a su jerarquía y función en:





Liceo Técnico Santa Cruz de Triana  
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

# Qué es una retícula o grilla

La retícula (grilla, rejilla o grid en inglés) es un conjunto de líneas "invisibles" verticales y horizontales que están dibujadas en papel u otro formato. Estas líneas se utilizan de guías y sirven para organizar y distribuir los elementos de una composición (imágenes, textos, etc.). La información se parcela en fragmentos manejables.

Es resumen, la retícula es una herramienta que te ayudará a "colocar" los elementos de tu diseño de una manera clara y organizada. Te permite crear una correcta estructura. Un esqueleto. Pero cuando digo diseño, no me refiero solo a proyectos exclusivamente gráficos. Pueden ser composiciones formadas por texto. Por ejemplo: La página de un periódico.

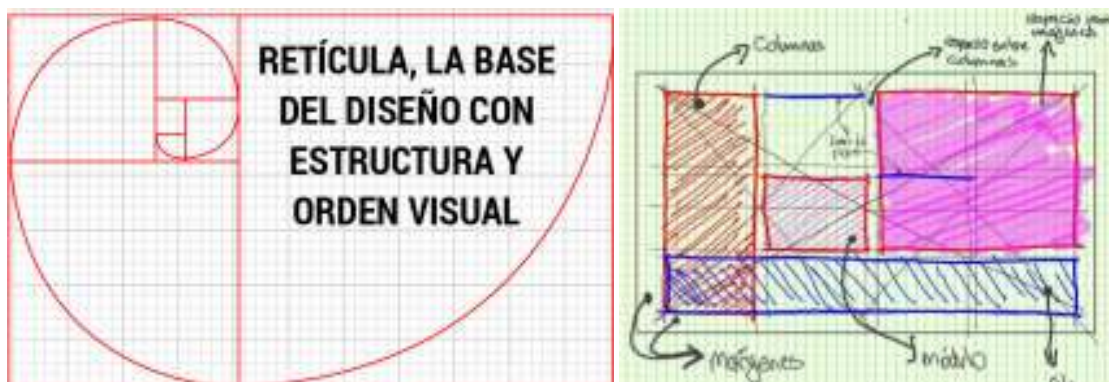


El caso. **¿Que ganas con ello?** El uso de la retícula tiene una serie de ventajas:

- Los elementos de la composición están jerarquizados y ordenados.
- Los contenidos de tu diseño se van a ver con mayor claridad.
- Ayuda a los usuarios a leer más rápido y mejor.
- Podrás dominar el espacio y la superficie de tu diseño.
- Consigues un mayor equilibrio en la composición y consistencia en tu diseño.
- Te ayuda a agilizar el trabajo y facilita el trabajo en equipo.

## Arquitectura o partes de una RETÍCULA

Existen diferentes tipos de retículas, algo que te enseñaré en el próximo apartado, pero todas tienen las mismas partes básicas. Cada una de esas partes cumplen con una función determinada y se pueden combinar en función de tus necesidades.

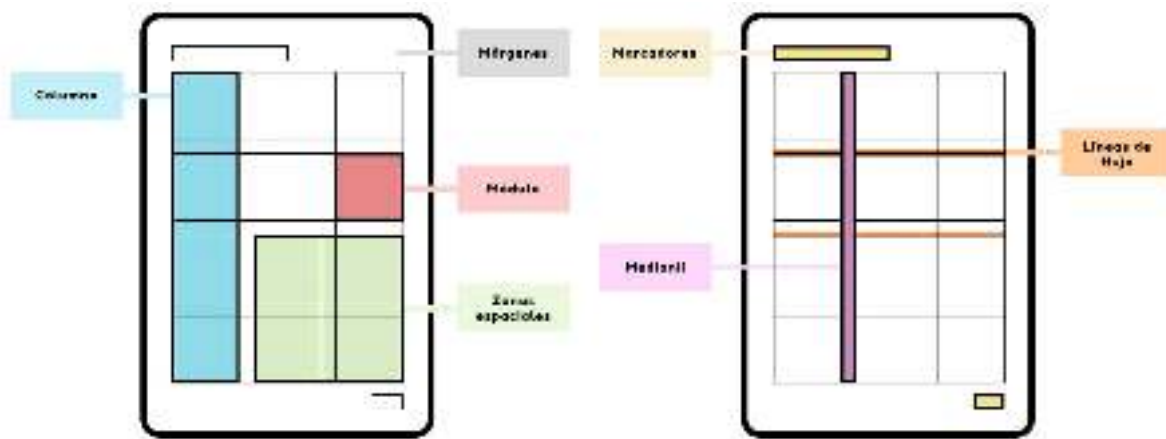






Liceo Técnico Santa Cruz de Triana  
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"

**A continuación, voy a explicar cada uno de los principales elementos de una grilla.**



## COLUMNAS

**Las columnas de una retícula son las secciones o alineaciones verticales que contienen imágenes o tipografías.**

*En todas las grillas menos la retícula de manuscrito no hay un número definido de columnas. Pueden ser 3, 5, 10... las que te apetezcan. Depende del contenido y de la flexibilidad que quieras para tu diseño.*

**Cuanto más columnas tenga la retícula mayor es su flexibilidad. Algo muy importante cuando se prepara un diseño e para una página web.**

Lo mismo ocurre con el ancho. No hay un ancho fijo para las columnas. Puede variar en función del contenido, pero también pueden ser todas iguales. Lo decides tú.

## Elementos del diseño editorial

*A la hora de planear el diseño de una publicación  
Entran en juego los siguientes elementos:*

- **Elegir el formato:** No es lo mismo maquetar una novela, que un libro ilustrado, o una revista. En primer lugar debemos analizar qué formato trabajaremos y qué estructura se adapta mejor a la publicación.
- **Tipografía:** Si conoces la evolución de las tipografías en el mundo editorial, sabrás qué tipo de letra utilizar y qué tamaño necesitas, interlineado, etc.





Liceo Técnico Santa Cruz de Triana  
"Diseñando Sueños, Construyendo Futuro"



**Tratamiento de imágenes:** La dirección de arte para el tratamiento de fotografías, ilustraciones, etc, es importantísima, dado que un buen profesional debe saber transmitir el contenido a través de las imágenes.

- **Marcos de página, sangrías, bordes, etc.** Para que una publicación sea profesional, debemos saber qué tamaño de borde necesitamos, qué sangría aplicaremos, etc.

- **Retícula editorial:** Se trata de unas líneas que son el "boceto" de nuestra publicación. Sobre ellas, compondremos

nuestra composición.

- **Herramientas actuales para el proyecto editorial:** Hoy en día se apuesta por herramientas
- digitales: inDesign, conocer usabilidad web, DPS, etc.

