



Guía de contenidos
“Habilidades para la comprensión lectora”.
Profesora Andrea González Rebolledo.

Este texto tiene los elementos esenciales de cada habilidad que deben desarrollar en la actividad. Haz una primera lectura y luego, durante la segunda lectura destaca los conceptos, definiciones o características.

Idea Principal: Es la idea más importante de un texto. **La idea Principal** identifica el tema y plantea la idea más importante sobre él.

- La **idea principal** responde a la pregunta ¿Cuál es la idea más importante del tema? El tema lo reconocemos respondiendo a la pregunta ¿De qué se trata el texto?
- A veces puedes hallar la **idea principal** en la primera y la última oración de un párrafo.
- A veces la **idea principal** no está en ninguna oración: Puedes identificarla al pensar en todas las ideas sobre las que has leído. Pregúntate: De qué trata principalmente el párrafo.

Hechos y detalles: Son las cosas o datos que dicen o que entregan más información sobre la idea principal.

- Los **hechos y detalles** te ayudan a comprender de manera más cabal la idea principal
- Los **hechos y detalles** proporcionan un significado adicional a la idea principal de un párrafo.
- Los **hechos y detalles** son oraciones que: describen una persona, lugar o cosa, cuentan el orden en que ocurren los eventos, explican cómo hacer algo, informan sobre una experiencia, idea u opinión.
- Los **hechos y detalles** explican el quién, qué, cuando, donde, por qué y cómo de la idea principal.

Comprender la secuencia: La secuencia es el orden en el que van sucediendo los hechos. En narrativa, textos no literarios, películas o investigaciones hay un comienzo, una parte que corresponde a la mitad y un final.

- Las palabras claves como primero, a continuación, luego, finalmente, antes y después sugieren la idea de orden y **secuencia**.
- Las horas, fechas o etapas que se señalan en un texto también son pistas de orden, pues funcionan como marcas temporales que nos ayudan a establecer la **secuencia**.
- Si no aparecen pistas en el texto podemos pensar en el orden en que ocurrieron los hechos o en cómo funcionan las cosas para **comprender la secuencia**.
- Las obras de ficción contienen, a menudo, palabras claves o pistas cronológicas que indican **secuencia**
- Las obras de no ficción, contienen, a menudo, pasos o líneas cronológicas que indican la **secuencia**.

Reconocer causa y efecto: Una **causa** es el porqué de un acontecimiento y el **efecto** es el acontecimiento mismo. El **efecto** es el hecho y la **causa** es aquello que ha provocado ese hecho.

- Para hallar una **causa** es necesario buscar por qué ocurrió. Para hallar un **efecto** hay que buscar lo que ocurrió, es decir, el resultado.
- A veces la **causa** puede tener más de un **efecto** y un **efecto**, más de una **causa**.
- Las **causas y los efectos** son parte de una cadena de sucesos.
- La **causa y el efecto** se expresan mediante palabras claves como así, de manera que, como, porque, por lo tanto, como consecuencia, razón, como resultado, ya que, para que, si...entonces.

Comparar y contrastar: Cuando pones atención en el parecido de dos o más situaciones, objetos o personas estás **comparando**. Cuando te fijas en las diferencias, estás **contrastando**.

- Busca palabras claves que indiquen una **comparación**, como, ambos, iguales, semejanza, parecido, similar.
- Busca palabras claves que indiquen un **contraste**: pero, a diferencia, diferentes, sin embargo, mientras que y en lugar de.
- Cuando no hay palabras claves, piensa en las características que son **parecidas** y en las que son **diferentes**.



- Busca metáforas o símiles, los escritores las usan para establecer **semejanzas** en dos cosas diferentes.

Hacer predicciones: Cuando tú dices de manera anticipada lo que va a ocurrir, estás haciendo una **suposición**. **Suponer** que algo sucederá en un tiempo futuro es hacer una **predicción**.

- Busca pistas en el texto que te sugieran lo que podría ocurrir a continuación.
- A menudo puedes hacer preguntas como **¿qué cosa sé ya de lo que estoy leyendo?**
- Combina la forma que tú tienes con la que recoges del texto que lees o de la película que observas.

Hallar el significado de palabras por contexto: Cuando se trata del significado de una palabra, el **contexto** lo constituyen los enunciados que se encuentran antes y después de la palabra desconocida.

- Los sinónimos de las palabras desconocidas son una clave de **contexto**, que puede aparecer en alguna oración anterior o posterior a la oración donde aparece la palabra.
- Los antónimos de las palabras desconocidas son una clave de **contexto**, que puede aparecer en alguna oración anterior o posterior a la oración donde aparece la palabra.
- Con frecuencia, las definiciones, comparaciones, descripciones o explicaciones entregan pistas sobre el significado de una palabra desconocida.

Sacar conclusiones y hacer inferencias: descubrir información por tu propia cuenta sin que alguien hay tenido que decirte qué está pasando. Es extraer información implícita de aquellos datos que están explícitos.

- Busca aquellos detalles que dicen más de los personajes, situaciones, comportamientos, pensamientos, sentimientos, lenguaje, lugares, ideas, etc. Y reflexiona sobre cómo van a desarrollarse en el relato cada uno de esos elementos.
- Piensa qué información puedes **deducir por tu propia cuenta**.
- Identifica aquellos detalles en los que te puedes apoyar para sacar una **conclusión** o hacer una inferencia.

Distinguir entre hecho y opinión: Un **hecho** corresponde a un acontecimiento que nadie puede poner en duda porque es indesmentible. Una **opinión** corresponde a la impresión, sensación o pensamiento que alguien tiene de ese hecho.

- Los **hechos** pueden probarse, las **opiniones** no. Los hechos son acontecimientos que suceden en la realidad. Las opiniones son interpretaciones, es decir, lo que las personas pueden pensar, creer o sentir acerca de una información o situación.
- Las **opiniones** generalmente emplean palabras claves que nos permite distinguirlas, como pienso, siento, creo, considero, parece, nunca, siempre, todos, ninguno, más, menos, el más grande, el mejor o el peor.
- Los **hechos** normalmente contienen números que indican fechas, edades, datos estadísticos o cantidades concretas. También pueden incluir informaciones que describen a una persona, un lugar, un objeto o una situación específica.
- Cuando leas un documento de **opinión** o estés conversando con alguien, fíjate si la información que recibes expresa detalles que se refieren a los sentimientos, a las creencias o a los pensamientos de alguien. O si contiene datos que no son objetivos.

Identificar el propósito del autor. Todo autor tiene un **propósito** para escribir, es lo que esperar lograr con sus lectores. Es comprender para que escribió. El propósito de un autor puede ser informar, prescribir, enseñar, entretener, sensibilizar, persuadir o disuadir., para lo cual podrá definir, describir, narrar, comentar, explicar.

- Para informar, un autor puede describir objetos, situaciones, lugares o personas, explicar ideas, definir conceptos o relatar hechos y acontecimientos. Los artículos, noticias, reportajes e informes se escriben para informar, por eso explican, definen o describen.
- Para persuadir o disuadir, un autor puede exponer un punto de vista u opinión, argumentar a favor o en contra de una idea, convencer acerca de algo o sensibilizar acerca de un tema o situación. Los avisos publicitarios, propagandísticos y los artículos de opinión se escriben para persuadir.



- Para entretener, un autor puede contar una anécdota simpática o narrar un cuento, proponer frases creativas o hacer poesía y provocar una reflexión interesante. Las historias personales, adivinanzas, poesía y leyenda se escriben para entretener.
- Para enseñar, un autor puede explicar un contenido, entregar consejos o dar instrucciones, decir cómo se hace algo o dejar una moraleja. Los manuales y recetas de cocina se escriben para enseñar y prescribir. También las fábulas se escriben para enseñar.

Interpretar lenguaje figurado: Es cuando se usa una figura o un recurso especial para cambiar el significado de las palabras. Estas palabras son despojadas de su verdadero significado y son usadas con otros significados para dar a entender ideas que de otro modo que resulta muy complicado o demasiado largo de decir.

- Buscar **metáforas, personificaciones, hipérboles o símiles** que evoquen imágenes en tu mente para interpretar su sentido.
- Para hallar **símiles**, busca en el texto elementos que se comparan.
- Para hallar **metáforas**, busca elementos o personajes a los que se les llama por un nombre con un sentido nuevo.
- Para encontrar **personificaciones**, busca descripciones que otorguen características humanas a animales o cosas.
- Para hallar **hipérboles** busca exageraciones de una situación o de las características de una persona.
- Busca palabras **connotadas** en expresiones idiomáticas, palabras que tengan un significado distinto al común para saber qué se desea decir.
- Usa las oraciones que rodean una expresión idiomática como pistas de contexto para deducir su significado.

Resumir: Seleccionar las ideas más importantes, o los principales puntos de un texto que hayas leído, una película, un documental, etc. Y le das un orden para que tenga coherencia, estás haciendo un **resumen**.

- Un **resumen** de un texto literario, presenta el problema, al personaje principal y la solución y a menudo incluye una declaración del tema.
- Un **resumen** de un texto no literario, presenta la idea principal y las secundarias, la hipótesis y la comprobación, la tesis y los argumentos o simplemente, las ideas más importantes.
- Un **resumen** de un texto no literario responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, por qué y cómo.