



Guía de contenidos  
“Habilidades para la comprensión lectora”.

Profesora Andrea González Rebolledo.

**3° Y 4° MEDIO.**

**Este texto tiene los elementos esenciales de cada habilidad que deben desarrollar en la actividad. Haz una primera lectura y luego, durante la segunda lectura destaca los conceptos, definiciones o características.**

**Idea Principal:** Es la idea más importante de un texto. **La idea Principal** identifica el tema y plantea la idea más importante sobre él.

- La **idea principal** responde a la pregunta ¿Cuál es la idea más importante del tema? El tema lo reconozco respondiendo a la pregunta ¿De qué se trata el texto?
- A veces puedes hallar la **idea principal** en la primera y la última oración de un párrafo.
- A veces **la idea principal** no está en ninguna oración: Puedes identificarla al pensar en todas las ideas sobre las que has leído. Pregúntate: De qué trata principalmente el párrafo.

**Hechos y detalles:** Son las cosas o datos que dicen o que entregan más información sobre la idea principal.

- Los **hechos y detalles** te ayudan a comprender de manera más cabal la idea principal
- Los **hechos y detalles** proporcionan un significado adicional a la idea principal de un párrafo.
- Los **hechos y detalles** son oraciones que: describen una persona, lugar o cosa, cuentan el orden en que ocurren los eventos, explican como hacer algo, informan sobre una experiencia, idea u opinión.
- Los **hechos y detalles** explican el quién, qué, cuando, donde, por qué y cómo de la idea principal.

**Comprender la secuencia:** La secuencia es el orden en el que van sucediendo los hechos. En narrativa, textos no literarios, películas o investigaciones hay un comienzo, una parte que corresponde a la mitad y un final.

- Las palabras claves como primero, a continuación, luego, finalmente, antes y después sugieren la idea de orden y **secuencia**.
- Las horas, fechas o etapas que se señalan en un texto también son pistas de orden, pues funcionan como marcar temporales que nos ayudan a establecer la **secuencia**.
- Si no aparecen pistas en el texto podemos pensar en el orden en que ocurrieron los hechos o en cómo funcionan las cosas para **comprender la secuencia**.
- Las obras de ficción contienen, a menudo, palabras claves o pistas cronológicas que indican **secuencia**
- Las obras de no ficción, contienen, a menudo, pasos o líneas cronológicas que indican la **secuencia**.

**Reconocer causa y efecto:** Una **causa** es el porqué de un acontecimiento y el **efecto** es el acontecimiento mismo. El **efecto** es el hecho y la **causa** es aquello que ha provocado ese hecho.

- Para hallar una **causa** es necesario buscar por qué ocurrió. Para hallar un **efecto** hay que buscar lo que ocurrió, es decir, el resultado.
- A veces la **causa** puede tener más de un **efecto** y un **efecto**, más de una **causa**.
- Las **causas y los efectos** son parte de una cadena de sucesos.
- La **causa y el efecto** se expresan mediante palabras claves como así, de manera que, como, porque, por lo tanto, como consecuencia, razón, como resultado, ya que, para que, si...entonces.

**Comparar y contrastar:** Cuando pones atención en el parecido de dos o más situaciones, objetos o personas estas **comparando**. Cuando te fijas en las diferencias, estás **contrastando**.

- Busca palabras claves que indiquen una **comparación**, como, ambos, iguales, semejanza, parecido, similar.
- Busca palabras claves que indiquen un **contraste**: pero, a diferencia, diferentes, sin embargo, mientras que y en lugar de.



- Cuando no hay palabras claves, piensa en las características que son **parecidas** y en las que son **diferentes**.
- Busca metáforas o símiles, los escritores las usan para establecer **semejanzas** en dos cosas diferentes.

**Hacer predicciones:** Cuando tú dices de manera anticipada lo que va a ocurrir, estás haciendo una **suposición**. **Suponer** que algo sucederá en un tiempo futuro es hacer una **predicción**.

- Busca pistas en el texto que te sugieran lo que podría ocurrir a continuación.
- A menudo puedes hacer preguntas como **¿qué cosa sé ya de lo que estoy leyendo?**
- Combina la forma que tú tienes con la que recoges del texto que lees o de la película que observas.

**Hallar el significado de palabras por contexto:** Cuando se trata del significado de una palabra, el **contexto** lo constituyen los enunciados que se encuentran antes y después de la palabra desconocida.

- Los sinónimos de las palabras desconocidas son una clave de **contexto**, que puede aparecer en alguna oración anterior o posterior a la oración donde aparece la palabra.
- Los antónimos de las palabras desconocidas son una clave de **contexto**, que puede aparecer en alguna oración anterior o posterior a la oración donde aparece la palabra.
- Con frecuencia, las definiciones, comparaciones, descripciones o explicaciones entregan pistas sobre el significado de una palabra desconocida.

**Sacar conclusiones y hacer inferencias:** descubrir información por tu propia cuenta sin que alguien hay tenido que decirte qué está pasando. Es extraer información implícita de aquellos datos que están explícitos.

- Busca aquellos detalles que dicen más de los personajes, situaciones, comportamientos, pensamientos, sentimientos, lenguaje, lugares, ideas, etc. Y reflexiona sobre cómo van a desarrollarse en el relato cada uno de esos elementos.
- Piensa qué información puedes **deducir por tu propia cuenta**.
- Identifica aquellos detalles en los que te puedes apoyar para sacar una **conclusión** o hacer una inferencia.

**Distinguir entre hecho y opinión:** Un **hecho** corresponde a un acontecimiento que nadie puede poner en duda porque es indesmentible. Una **opinión** corresponde a la impresión, sensación o pensamiento que alguien tiene de ese hecho.

- Los **hechos** pueden probarse, las **opiniones** no. Los hechos son acontecimientos que suceden en la realidad. Las opiniones son interpretaciones, es decir, lo que las personas pueden pensar, creer o sentir acerca de una información o situación.
- Las **opiniones** generalmente emplean palabras claves que nos permite distinguirlas, como pienso, siento, creo, considero, parece, nunca, siempre, todos, ninguno, más, menos, el más grande, el mejor o el peor.
- Los **hechos** normalmente contienen números que indican fechas, edades, datos estadísticos o cantidades concretas. También pueden incluir informaciones que describen a una persona, un lugar, un objeto o una situación específica.
- Cuando leas un documento de **opinión** o estés conversando con alguien, fíjate si la información que recibes expresa detalles que se refieren a los sentimientos, a las creencias o a los pensamientos de alguien. O si contiene datos que no son objetivos.

**Identificar el propósito del autor.** Todo autor tiene un **propósito** para escribir, es lo que esperar lograr con sus lectores. Es comprender para que escribió. El propósito de un autor puede ser informar, prescribir, enseñar, entretener, sensibilizar, persuadir o disuadir., para lo cual podrá definir, describir, narrar, comentar, explicar.

- Para informar, un autor puede describir objetos, situaciones, lugares o personas, explicar ideas, definir conceptos o relatar hechos y acontecimientos. Los artículos, noticias, reportajes e informes se escriben para informar, por eso explican, definen o describen.
- Para persuadir o disuadir, un autor puede exponer un punto de vista u opinión, argumentar a favor o en contra de una idea, convencer acerca de algo o sensibilizar acerca de un tema o situación. Los avisos publicitarios, propagandísticos y los artículos de opinión se escriben para persuadir.



- Para entretener, un autor puede contar una anécdota simpática o narrar un cuento, proponer frases creativas o hacer poesía y provocar una reflexión interesante. Las historias personales, adivinanzas, poesía y leyenda se escriben para entretener.
- Para enseñar, un autor puede explicar un contenido, entregar consejos o dar instrucciones, decir cómo se hace algo o dejar una moraleja. Los manuales y recetas de cocina se escriben para enseñar y prescribir. También las fábulas se escriben para enseñar.

**Interpretar lenguaje figurado:** Es cuando se usa una figura o un recurso especial para cambiar el significado de las palabras. Estas palabras son despojadas de su verdadero significado y son usadas con otros significados para dar a entender ideas que de otro modo que resulta muy complicado o demasiado largo de decir.

- Buscar **metáforas, personificaciones, hipérboles o símiles** que evoquen imágenes en tu mente para interpretar su sentido.
- Para hallar **símiles**, busca en el texto elementos que se comparan.
- Para hallar **metáforas**, busca elementos o personajes a los que se les llama por un nombre con un sentido nuevo.
- Para encontrar **personificaciones**, busca descripciones que otorguen características humanas a animales o cosas.
- Para hallar **hipérboles** busca exageraciones de una situación o de las características de una persona.
- Busca palabras **connotadas** en expresiones idiomáticas, palabras que tengan un significado distinto al común para saber qué se desea decir.
- Usa las oraciones que rodean una expresión idiomática como pistas de contexto para deducir su significado.

**Resumir: Seleccionar** las ideas más importantes, o los principales puntos de un texto que hayas leído, una película, un documental, etc. Y le das un orden para que tenga coherencia, estás haciendo un **resumen**.

- Un **resumen** de un texto literario, presenta el problema, al personaje principal y la solución y a menudo incluye una declaración del tema.
- Un **resumen** de un texto no literario, presenta la idea principal y las secundarias, la hipótesis y la comprobación, la tesis y los argumentos o simplemente, las ideas más importantes.
- Un **resumen** de un texto no literario responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, por qué y cómo.