



### GUÍA DE CONTENIDO N° 4

<b>ASIGNATURA:</b> Lenguaje	<b>CURSO:</b> 4° MEDIO	<b>PROFESOR(A):</b> Andrea González Rebolledo
<b>O.A. 1</b>		<b>Correo:</b> andrea.gonzalez@liceo-santacruzdetriana.cl
<b>Unidad 1: Ser y existir.</b>		

- En esta oportunidad la guía de contenidos será el TEXTO DEL ESTUDIANTE.



- En la página 8 encontrarás el texto "El artista y la historia", te ayudará a responder las preguntas.



Texto para la primera actividad



-Una vez que termines la actividad anterior, pasa a la siguiente página y comienza la lectura de "El Socio"

**Evaluación diagnóstica**

La siguiente evaluación tiene como objetivo comprobar los aprendizajes que son prerrequisitos para el estudio de la primera unidad:

- Comprender textos breves e interpretar la visión de mundo que presentan.
- Elaborar textos escritos en los que se plantea una opinión con diversos argumentos que la sustentan.
- Producir textos orales coherentes y con un vocabulario variado y preciso.

Lee el siguiente texto y luego contesta en tu cuaderno las preguntas 1 a 7.

**El socio**  
 Juanito Prieto

**Capítulo 1**  
 "¡Imposible! Necesito consultarlo con mi socio..." "Sabes bien con cuánto gusto te descontaría esa letra, pero... hemos convenido con mi socio..." "Hombre, si no estuviera en sociedad, si yo solo dispusiera de los fondos, te arreglaba ese asunto sobre tabla..., desgraciadamente el socio..."  
 ¡El socio, el socio, siempre el socio!  
 Era la octava vez en la mañana que Julián Pardo, en su triste vía crucis de descuento, oía frases parecidas.  
 Al escuchar la palabra "socio" inclinaba la cabeza y, con sonrisa de conejo, se limitaba a contestar:  
 —Sí, sí, me explico tu situación y te agradezco. Luego, al salir, refunfuñaba mordéndose los labios:  
 —¡Canalla! ¡Miserable! Yo que le ayudaba tantas veces... Y ahora me sale con el socio... ¡Como si no supiera que es un mito! ¡Quién iba a ser capaz de asociarse con ese basulaguine?  
 Una florizna helada le azotaba el rostro. Parecía que el sutil polvo de cristal se empeñara en lijarle las facciones, enflaquecidas por el insomnio, acunando en ellas esa especie de ascetismo que el pulimento da a los tallados en marfil.  
 El fondo de la calle se veía como a través de un vidrio esmerilado. Los rascacielos, inmenso hacinamiento de cajones vacíos, se oprimían unos contra otros, urinando como si el viento los estremeciera.  
 —El socio... el socio... —seguía mascullando Julián Pardo—, una farsa, una disculpa ignominiosa..., o algo peor... sí, ¡ya lo creo! una verdadera suplantación de persona. ¡Simvergencia!  
 En la esquina, un grupo de gente se arremolinaba en torno de un coche de alquiler. Julián se acercó también y esizó el cuello por sobre los curiosos. ¡Estupidos! Miraban un caballo muerto.  
 Ahí estaba el pobre animal con las patas rígidas, los ojos turbios, el cuello como una tabla y los dientes apretados... Parecía contraerse.  
 Julián no podía apartar los ojos de ese hocico, contraído en una mueca de supremo sarcasmo. ¡Pobre hrua! Como él, caerá un día, agobiado de trabajo, hostigado por el látigo de las preocupaciones... Un acreedor, un auriga, una mujer..., ¿cuestión de nombre solamente!

**basulaguine:** persona ociosa, hacinamiento.  
**ascetismo:** práctica y abstracción de la perfección espiritual.  
**esmerilado:** vidrio pulido con una piedra o sílice, que pierde su transparencia.  
**ignominioso:** que causa vergüenza y deshonra pública.  
**auriga:** hombre que gobierna los caballos de un carruaje.  
**hrua:** matar el puma a su animal.  
**puta:** cosa fea o sucia.  
**simvergencia:** calco de fides y huerfancia.

10 | Unidad 1 - Ser y existir

Este texto debes leer para responder las preguntas de la página 11.

-Recuerda **destacar** los elementos narrativos de esta historia: Los personajes, el narrador, los espacios, etc.

-Piensa en los temas que se abordan en el texto.

-Determina las acciones que realizan los personajes.

-Piensa en las motivaciones que mueven a los personajes.



¡Oh! Esa sonrisa del caballo parecía decirse lo bien claro:

—Hermano Pardo, no me mires con esos ojos tristes. De los dos, no soy seguramente yo el más desdichado... El coche ya no me pesa... Ahora descansa. Cuando esa noche, mal comido, sin desunirme de la carga de tu hogar, llames en vano al sueño, yo estaré durmiendo placidamente como ahora. Mañana, tu mujer y tu chiquillo subirán al coche; un acreedor gordo empujará la bestia y tú, mudo, con la boca amostazada por el freno de la necesidad, remedarás el trote interrumpido. No creas que me río de tu sueño. El sufrimiento me ha enseñado a ser benévolo. Esta mofeca, esta contracción de mis mandíbulas que se ha parecido una sonrisa es solo un gesto de desprecio hacia el cochero... ¿Qué ridículo me resulta ahora con su látigo y su gesto amenazante! ¡Por primera vez me río del cochero!

"Colega Pardo; ¡Confiesa lealmente que me envidias!"

¡Qué insolencia!  
 Julián habría querido contestarle. El tono manso y bondadoso no disminuía el escorzo de la verdad. Por el contrario, la hacía más humillante. ¡Qué demonio! ¡Ser tratado de colega por un caballo muerto!; pero ¿era razonable que un corredor en propiedades se pusiera a discutir en plena calle con los restos de un jamelgo?

Miró a su alrededor. En el compacto círculo de curiosos se destacaba una mujer, casi una niña, envuelta en una suntuosa piel de marra. Su rostro delicado emergía del ancho cuello del abrigo, con ese encanto, producido tal vez por el contraste de invierno y primavera, de las flores unidas a las pieles.

Pardo, J. (1980). El valle. Santiago: Editorial Nascimento. (Fragmento)

1. ¿Cuál es la problemática que se plantea en el texto?, ¿consideras que está vigente? Fundamenta.
2. ¿Qué relación se puede establecer entre el ambiente físico y el estado emocional de Julián Pardo? Da ejemplos del texto.
3. ¿Qué visión de mundo se infiere del fragmento? Explica y caracteriza dicha visión.
4. Escribe un breve texto argumentativo, que incluya una tesis y tres argumentos, para explicar desde tu perspectiva qué función cumple el caballo muerto en el texto.
5. Escoge la alternativa que reemplace el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

**ESCOZOR**

- A. irritación
- B. quemazón
- C. desánimo
- D. rencor
- E. burla

**Suntuosa**

- A. excesiva
- B. espesa
- C. lujosa
- D. aterciopelada
- E. reluciente

6. Fundamenta tus respuestas a la pregunta anterior. Explica los pasos que seguiste para determinar las alternativas que crees correctas.
7. Ponte en el lugar de Julián Pardo y contéstale al caballo muerto. Elabora la respuesta por escrito y luego preséntala de manera oral a tu curso. Para lograr una buena presentación oral puedes orientarte con los pasos que se describen en la [página 109](#) para preparar y pronunciar un discurso ante una audiencia. Utiliza los siguientes conectores: con el fin de que, mientras, tan pronto como, dónde. Procura usar sinónimos para no repetir las palabras clave.

**Para mejorar**

- Intenta responder las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el propósito comunicativo de la argumentación?, ¿qué elementos forman la estructura básica del texto argumentativo?
- Si necesitas recordar los contenidos sobre el texto argumentativo, te recomendamos ingresar al sitio [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl), donde encontrarás presentaciones y fichas de contenidos. Busca con las palabras clave "texto argumentativo".

Aquí termina el texto y comienzan las preguntas que responderás.